

Yvette Guilbert (1865-1944)

(Retrouver les 10 mots manquants pour reconstituer le texte initial : le nombre de points correspond au nombre de lettres...)

.....

Yvette Guilbert a inventé une nouvelle façon d'interpréter les textes au café-concert en les – et les en même temps...

Militant pour l'égalité des sexes en matière de liberté d'expression, avec La – la première chanson qu'elle ait écrite pour affronter un public qui lui était – Guilbert a conquis le droit de s'exprimer dans un registre libertin jusqu'alors réservé aux hommes : « *Je fais très rar'ment des Mais quand j'en fais, ah ! nom de nom ! Je dépass' tout's les fantaisies : J'suis plus une fill', j'suis un garçon : A moi l'plaisir, la rigolade* »

Outre la grivoiserie revendiquée de certains de ses textes, Guilbert aura aussi créé un répertoire de chansons – car l'artiste voulait dire et chanter le « *des petits logements pauvres, ou très, dans des rues populaires, des escaliers humides, sales, des cours grises, étroites, sans air, des chambres où l'on n'avait pas l'hiver, où l'on mourait de l'été.* »



Yvette Guilbert au café-Concert parisien, 1891

Par Jules Chéret (1836-1932)

Immédi@thèque
CULTURE & PATRIMOINE